

PARTES DE LA GUITARRA:

Es importante tener una noción de las partes de la guitarra e identificarlas como diferenciarlas en los tipos que hay para un uso más cómodo de la misma siendo dentro de la guitarra clásica, electroacústica y eléctrica siendo así también de sacarle un mejor provecho con diferentes recursos con la importante tríada MANOS – GUITARRA – MENTE.



## Manos:

Depende de qué mano tengan dominante sería la que utilicen para las cuerdas y el cuerpo como para el brazo de la guitarra e incluso puede que les quede más cómodo al inverso de lo habitual, sean zurdos o diestros o ambidiestros. Será mejor guiarse en la mano que usen para el brazo y la que usan para el cuerpo y cuerdas.

A los dedos de ambas manos los vamos a enumerar desde el índice hasta el meñique:



Es importante el ejercitar y acostumbrar los tendones y los músculos como así ir tomando cronicidad e independencia entre las manos, sea del brazo y cuerpo, junto a la mente para guiar con plasticidad y coordinación.

Socavar reflejos automáticos con el tiempo de manera natural, el ejercicio por ello siempre es la clave de una buena ejecución, práctica y exactitud. Siendo ello, la cronicidad, ritmo, compás, volumen, brillo, compás, grupal e individual.

En la imagen se bosqueja las partes esenciales o las más conocidas dentro de la visual como las más usualmente utilizadas por el guitarrista.

Son uno el instrumento con el cuerpo del guitarrista, sea en su mente, creatividad, ejecución, personalidad, sencillez y complejidad, arte, historia y experiencia desde la actual como la aprendida en todos sus ámbitos. Tanto el uso de las partes de las manos, los brazos, la postura corporal, la unión con la guitarra o bien el instrumento, con el acompañamiento, siendo principal, siendo el mismo acompañamiento y como solista como así en lo grupal.



## **Material de la Guitarra:**

No importa la sencillez de la misma siendo en su material como forma, siendo maderas blandas o las utilizadas para cada parte como en su totalidad y unicidad, pues el modo de ejecución el que brinde pertenencia al instrumento acostumbrándonos con el tiempo o bien en el temple.

**Temple:** Proceso con el cual se dan notas a las partes de la guitarra siendo en notas preferidas o bien seleccionadas o bien enseñadas para ampliar el panorama de las notas y musical, el material del instrumento como del ambiente generado con el mismo. Se realiza en varios como en el piano siendo utilizadas las notas extremas e intermedias siendo graves y agudas del mismo aplicado ello en la guitarra.

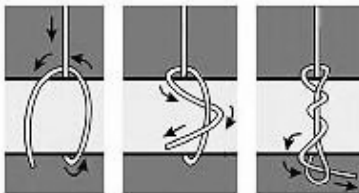
## **Caja de Resonancia:**

Es la encargada de amplificar a modo de percusión de la misma funcionando como una caja oscura en lo musical e instrumental. La misma da comodidad por su forma siendo que se puede apoyar en las piernas de quien ejecuta en el instrumento como en el cuerpo o bien torso del instrumentista como en este caso guitarrista.

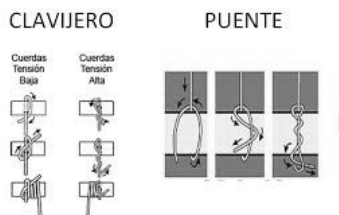
En la misma se apoya la mano para descansar con la cual se ejecuta en las cuerdas sea mediante las uñas, púas o bien yemas de los dedos, siendo el apoyo mediante la palma misma de la mano o bien pulgar o dedos directrices.

## **Puente:**

En la misma se ingresan y anudan las cuerdas con un nudo especial, siendo similar al marinero, logrando una buena sonoridad y unión mencionada en general con el instrumento y la misma cuerda.



La siguiente imagen representa la parte inferior de la guitarra, llamada puente. Fija el final de la cuerda al puente y cruza varias veces la cuerda, para que no haya deslizamiento.



La imagen representa la parte superior de la guitarra, el clavijero. Las cuerdas de alta tensión son las cuerdas 1, 2 y 3, y las de tensión baja son las cuerdas 4, 5 y 6 (1).



### **Cuerdas:**

Las mismas son generalmente una cantidad de seis cuerdas, diferenciándose entre las mismas el material de acuerdo a la agudeza del sonido de las mismas, siendo de notas y sonido más graves las cuerdas de metal siendo las cuerdas: 4,5 y 6, y de nylon o bien de metal de un tiro para las guitarras con cuerdas en su totalidad de metal siendo las mismas las 1,2 y 3 correspondientes.

### **Boca:**

No todas las guitarras poseen boca, siendo en las acústicas y electroacústicas más comúnmente con el mismo, cuales poseen cuerpo hueco y semihueco en caso esto último en las guitarras eléctricas.

Por el mismo es por donde sale el sonido amplificado al resonar en el cuerpo de la guitarra y comprimido impulsándolo por allí, es por donde preferentemente se colocan los micrófonos sino es en lugares donde se desea captar el sonido en su totalidad templado en el exterior, alrededor del guitarrista como contra el cuerpo mismo de la guitarra.

### **Diapasón:**

Es la parte superior del mástil de la Guitarra, donde se enclavan los trastes de metal en el mismo para ir cambiando la tensión de las cuerdas al digitar en los mismos acortando el largo de la cuerda con los dedos de la mano ejecutora de los acordes o bien figuras musicales.

Puede ser de una madera distinta al brazo en sí o bien de la misma con un tratamiento diferente para permitir resistir la tensión y presión superficial del brazo alabeando hacia el exterior generalmente si no posee ninguna patología el instrumento.

Mirando al mismo perpendicularmente en perspectiva se corta y cruza visualmente con el Cuerpo de la Guitarra en el traste 12 de la misma.

### **Trastes:**

Son enclavados de metal, generalmente aleaciones, los cuales sobresalen del Diapasón del brazo de la Guitarra a modo que no traste la cuerda al tocarla, ejecutar la nota, acorde o bien acorde y logre pasar la misma por los demás trastes menores, más agudos, hacia el Puente de la Guitarra.

Algunas Guitarras no poseen trastes imitando el Diapasón de un Contrabajo, Violín, Vióla u otra instrumento de cuerda como el Banjo especiales, a modo de ejemplo. Se les llama fretless (sin trastes, en inglés).

Fret - es un producto que limpia y protege las cuerdas de cualquier instrumento de cuerda a la vez que limpia e hidrata el diapasón. A diferencia de otros productos (2).



### **Cejuela o Cejilla:**

Es donde se enclavan las cuerdas de la Guitarra manteniéndolas estáticas hacia el Brazo, Mástil y mantenerlas a una distancia constantes permitiendo que se encuentren paralelas entre sí, siendo a una altura cómoda de los trastes en el recorrido que les permite a las Cuerdas en el desarrollo al respecto. Siendo recomendadas como calculadas por Luthiers en sí de instrumentos habiendo en todo País como Ciudad siendo una hermosa profesión y un Arte.

En algunas Guitarras se utilizaba Marfil (Cuerno de Elefantes) o también Hueso pulido o bien cartílago seco en caso de los comienzos de los instrumentos a Cuerda.

### **Clavijero:**

Es una madera a modo de pala donde se atornillan las Cejuelas del Clavijero, y las manecillas para el Afinar del instrumento a gusto de las Cuerdas, sino la afinación tradicional E standard o bien con la 5ta cuerda en La intermedio.

Se encuentra encolada y atornillada de manera que se puede regular a su vez la tensión brindada al brazo con un tornillo en el cabezal del mismo conectado al mismo con una barra de metal que lo atraviesa por completo, ello en caso en Guitarras Electroacústicas, Eléctricas y en algunas Acústicas modernas como de Metal por completo para el Blues en la época del apogeo de los Ferrocarriles siendo origen del Blues en las Américas.

### **Clavijas:**

Paletas con las cuales se puede tensar o bien destensar para afinar las Cuerdas de la Guitarra, siendo afinar el lograr dejarla en una nota que se busque de acuerdo a la afinación en general del encordado o bien sólo de la Cuerda.

En mi caso recomiendo siempre en la práctica en general el destensar pasando la nota que se busca para luego tensar hasta llegar a la misma, en lo posible en este orden logrando de esta manera que no se desafine con facilidad siendo en mi caso utilizando varias técnicas como el Bending, el Bend, Tapping con Bending y varias más generando tensión excesiva o mayor a la habitual para llegar a una nota más aguda.

Bend viene de la armónica, siendo que se logra fatigar la plaqueta de la misma logrando llegar a una nota intermedia y no existente en la plaqueta de manera habitual o bien normal de ejecución del instrumento, esto se hace o bien una de las maneras de lograrlo es acercando la lengua al paladar mientras se ejecuta la nota sin soltar los labios de la Harmonica, **“The Blues Note”**.

